

「50周年を迎えて果たしてきた成果」

エッセイコンテスト 2011 徹底研究

中学、高校生が持続可能な開発に向けて世界の問題解決を考える機会をつくる

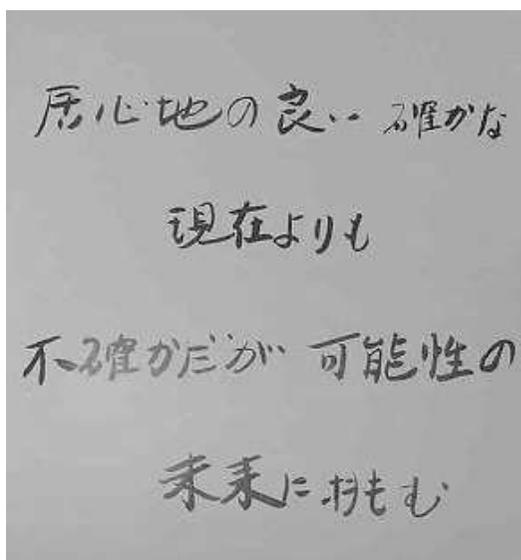
拓殖大学 国際開発研究所客員研究員 斉藤 宏
(NPO 法人全国国際教育協会 理事)

移住促進から国際協力へ、50年間の経過とともに、世界の中で日本の生きる道を時代と共に考え、記録してきた貴重なコンテストです

今は「移住」といっても若い生徒達にとってはほとんどイメージがつかめないでしょう。エッセイコンテストは当時の国策であった海外移住の正しい理解の促進としての「海外移住懸賞作文」から始まったのです。

後にあげる、テーマの歴史（年度別テーマ表）を見てみると、その流れと当時の時代背景をととてもよく表していることが分かります。

JICA 高校生エッセイコンテストに対する独立行政法人国際協力機構（以下、JICA という）と全国国際教育研究協議会（以下、国際研という）の協力の歴史は古く、「エッセイコンテスト」と改称されたのは1990（平成2）年で、最初は前にも述べたように「海外移住懸賞作文」として1962（昭和37）年中学の部「私の南米観」高校の部「我が国の海外移住はどうあるべきか」という、今ではなじみの薄くなった海外移住をテーマに実施されました。その頃、国際研は「全国高等学校海外教育研究協議会」（以後全海協）として、戦後の移住の再開と共に農業青年の移住が盛んになり、その対象となる青少年に対し、海外移住の正しい理解と発展を促すための教育の必要性から、農業高校生の卒業後の移住に方向性を向けたものでした。今でこそ、国際研は全国2500を超える、あらゆる校種の学校を組織していますが、当時は全国の農業高校の組織でした。当時、海外移住事業団（OTCA）だったJICAと「全海協」は強い協力関係を持っていました。その協力関係で生まれた冊子「海外への道」の巻頭には当時の全海協副会長中島圭之助氏の「居心地の良い確かな現在よりも不確かな可能性の未来に挑む」



という、今でも勇気を奮い起こさせる一文が書かれています。いかに夢と希望を抱いて南米への移住を考えたか、当時の人々の熱い想いがこめられた文章だと思います。この冊子は今も JICA 横浜・海外移住資料館（注 1）の資料室に保管されています。

しかし、その後日本の経済は飛躍的な発展を遂げ、国際社会における日本の地位が向上し、国際人としての日本人の育成が論議されるようになり、全国の研究集会においても、しばしば、国際理解、国際協力に関する学校教育のあり方とその方法が検討され、より実践的な国際活動を基盤とした「国際社会で活躍できる人材育成のための教育活動」に流れが拡大していったのです。

この流れは、「海外移住事業団」が特殊法人の整理統合により「海外技術協力事業団」と統合されて 1974（昭和 49）年「国際協力事業団」に変わって行く流れとも呼応したものでした。その流れを受け、1983（昭和 58）年テーマは移住から「国際協力ー21 世紀の友づくり」に大きく変化を遂げました。この年以降、1985 年「地球社会に生きる」1986 年「途上国とのふれあい」などの国際協力に関連したテーマが続き、2008 年からは地球環境変動が世界的な課題となると、「地球と生きる」や「地球の仲間のために」というように環境問題をテーマにいれ、世界の現実の問題をテーマにいれて、生徒たちの考えを集める流れとなりました。

いよいよ 50 周年となる今年「これからの日本 ～世界の中で私たちができること～」に至りました。まさに未曾有の大震災と大津波そして原発の最悪の事故を受けた日本が、世界へのトップを争う援助国から援助される国のトップに逆転したことで、見えてきた世界とのつながりを考えてもらう世相を反映したテーマとなったのです。

1995 年からは、高校生だけでなく、中学生にも拡大し「中学生・高校生エッセイコンテスト」となりました。この時期は 1991 年のバブル崩壊後でありながらも、まだ日本の ODA 予算は世界一位でした。中学生の作品が増えたことから、応募数増加が始まりました。しかし、その後日本の経済は停滞し、ODA 予算は減額を続けます。さらに、小泉構造改革の流れの中で JICA は 2003 年から独立行政法人「国際協力機構」へと変わり現在に至ります。このめまぐるしい変化の中でも、生徒達にその時代時代でのテーマに基づき世界の問題を考えるエッセイを書いてもらい、それが記録として蓄積してきたことは大きな価値を持っていると考えています。

50 周年（注 2）たち、過去に優秀な賞を受けた人たちを追跡してみますと、このエッセイをきっかけとして、国際社会の最前線で働いている方たちが多くいます。エッセイコンテストへの関わりが生き方にも影響していることが成果としても見えてきました。

年度	エッセイコンテスト（懸賞作文）年度別テーマ
1962	【海外移住懸賞作文】わが国の海外移住はどうあるべきか
1963	【海外移住懸賞作文】海外に目を向けよう
1964	【海外移住懸賞作文】民族の発展と海外移住
1965	【海外移住懸賞作文】国際協力と海外移住
1966	【海外移住懸賞作文】フロンティアにいどう
1967	【海外移住懸賞作文】世界の中の日本人
1968	【海外移住懸賞作文】移住 100 年を迎えて（日本の移住は 1868 年に始まった）
1969	【海外移住懸賞作文】私の将来と海外移住
1970	【海外移住懸賞作文】若人の海外発展への道
1971	【海外移住懸賞作文】国際社会に生きる若人
1972	【海外発展懸賞作文】国際化時代と日本人の役割
1973	【海外発展懸賞作文】日本の将来と海外移住
1974	【海外発展懸賞作文】海外に求める私の生きがい、世界資源と日本の将来
1975	【海外発展懸賞作文】これからの日本人と国際感覚
1976	【海外発展懸賞作文】海外に生きる若者
1977	【海外発展懸賞作文】私が考える南米
1978	【海外発展懸賞作文】ブラジル移住 70 年に思う
1979	【海外発展懸賞作文】国際化時代とこれからの海外移住
1980	【海外発展懸賞作文】これからの海外移住に思う
1981	【国際協力懸賞作文】日本人の海外発展と国際協力、世界の中の日本
1982	【国際協力懸賞作文】なぜ国際協力もし私が途上国に生まれていたら、海外移住に可能性を求めて
1983	【国際協力懸賞作文】国際協力ー21 世紀の友づくり自由題 ①技術協力②青年海外協力隊③移住
1984	【高校生懸賞作文】私の中の途上国
1985	【高校生懸賞作文】地球社会に生きる
1986	【高校生懸賞作文】途上国とのふれあい
1987	【高校生懸賞作文】開発途上国とのふれあい
1988-1989	【高校生懸賞作文】21 世紀を生きる一途上国とのふれあいの中で
1990	【高校生エッセイコンテスト】えがお・で・あい
1991	【高校生エッセイコンテスト】（自由）
1992	【高校生エッセイコンテスト】心の地球儀回ってますか？
1993	【高校生エッセイコンテスト】自由（開発途上国について）
1994	【高校生エッセイコンテスト】自由（開発途上国について） 地球環境を守るため日本は何をすべきだと思いますか
1995	【中学生・高校生エッセイコンテスト】自由（開発途上国について）
1996	【中学生・高校生エッセイコンテスト】自由（開発途上国や国際協力について）
1997-2004	【中学生・高校生エッセイコンテスト】途上国や国際協力について考えていること
2005	【中学生・高校生エッセイコンテスト】開発途上国や国際協力、国際理解について考えていること
2006-2007	【中学生・高校生エッセイコンテスト】 世界みんなが幸せになるために ～私が考えること、できること～
2008-2009	【中学生・高校生エッセイコンテスト】 地球と生きる～地球に暮らす一員としてできること、考えること～
2010	【中学生・高校生エッセイコンテスト】行動 ～地球の仲間のために、私たちができること～
2011	【中学生・高校生エッセイコンテスト】これからの日本～世界の中で私たちができること～

エッセイコンテストに参加することはどんな意味があるのでしょうか

国際研は JICA 国際協力機構の、この事業に対して、創設時からその目的を共有し協力、後援しています。毎年、全国総会や全国大会において参加勸奨を行い、各地区国際研の事務局が全国 2500 校を超す会員校を軸に組織的に学校現場での応募に協力し、予選審査にも協力してきました。さらに最終審査員に全国会長が加わるなど、JICA との歴史的協力関係からも組織をあげて取り組んでいる行事です。

その教育的意義は、1992 年にブラジルで開かれた地球サミットで提唱された、「持続可能な開発」に向けて、貧困や格差、人口増加、健康や保健、環境、子どもや女性などにかかわる、グローバルイシューの解決と重なります。

2000 年 9 月の国連ミレニアム・サミットにおいて 21 世紀の国際社会の目標として、極度の貧困と飢餓の撲滅、普遍的初等教育の達成、ジェンダーの平等と女性の地位向上、幼児死亡率の削減、妊産婦の健康の改善、HIV/エイズ、マラリア、その他の疾病の蔓延防止、環境の持続的可能性の確保、開発のためのグローバル・パートナーシップの推進の 8 つの目標を掲げミレニアム開発目標 (Millennium Development Goals :MDGs) として、2015 年という達成期限と具体的な数値目標を定めて国際社会がとるべき行動として国際協力していくこととなりました。

これらのグローバルイシュー解決のためには、問題に気付き問題解決に取り組む若い世代を育てることが最も効果的で、世界の中で共に生きなければならない日本の未来のために欠かせない教育、いわゆるグローバル教育のために必要であると認識しているからなのです。

資源のない日本にとって、世界の人々と共に生きる関係を未来に向けて築いていくためには、開発途上国への技術支援や資金援助などの国際貢献は欠かせません。単に見返りを求めるだけの経済論理ではなく、長いスパンで信頼を獲得するためには、「国際協力を日本の文化」として世界に発信していく必要があるのです。

しかし、日本の経済の低迷と共に、国民の中には、国内での貧困、格差が広がっている今、なぜ多額の予算を ODA に向けるのかという意見も広がりを見せています。2000 年まで世界 1 位の援助国であった日本は、1997 年をピークに約 4 割も ODA 予算が削減され、いまや米、仏、独、英に続く世界第 5 位にまで落ち込んでいます。

欧米諸国はアメリカで起こった 2001 年 9.11 のテロのあとに途上国支援の重要性に気付き、逆に援助を増やす方向に転換しています。日本だけが萎縮している現状は、国際社会の中で信頼を失っていくことも考えられるのです。

確かに、記憶に新しい、ベトナムホーチミン市東西幹線道路の円借款事業における、贈賄、不正競争防止法違反、脱税などで逮捕された事件(注4)など ODA の不正や汚職との結びつきも明らかとなり、ネガティブな報道の影響も加わって、開発途上国の最前線で活躍している青年海外協力隊やシニアボランティアなどの献身的な活動までもがかすんでしまっているのは残念です。

しかし、2011 年 3 月 11 日の東日本大震災はこれまでの ODA に関する考え方を大きく変えました。世界の上位の経済大国、技術大国として持っていた、日本人として疑いもしなかった大きな自信がゆらぎ、日本はこのあとどうなるのだろうと最悪の結末を皆が考え、自分たちでさえ逃げたくなる現実の中で、世界から次々と援助の行動が起こったのです。世界の先進国だけでなく、今まで援助をしてきた開発途上国から、決して日本を見捨てないと資金や、機材や人を送ってくれたのです。感動と共に日本が行なってきた援助は無駄ではなかったと再認識しました。

こうした現状を踏まえつつ、中学、高校生たちがエッセイコンテストに参加することは、世界の解決できない問題の解決のために、日本の国際貢献について広く自分の問題として考え、「世界と共に生きる」意味を、考え実践してもらうことにつながります。世界の抱える課題をテーマに考えてもらうことこそが、活動の第一歩であり、日本の未来のためになるでしょう。

中学、高校の学校現場で考えてもらうことは、日本の就学率の高さからみても、将来の市民全体への啓蒙になり、大きな効果が期待できます。ランダムな市民への啓蒙より、組織的な学校現場での啓蒙のほうが、はるかに効果が望めるのです。

国際研は、学校現場でグローバル教育・開発教育を研究し、実践している唯一の全国組織です。この教育の特徴は、解決すべき問題の本質の複雑さからも、一つの教科内容だけで完結する教育ではありません。あらゆる教科、科目がそれぞれの視点から関わる必要があります。だからこそ、多様な教科の教員が組織している国際研が価値ある組織と言えるのです。

さて、生徒にとっては、エッセイを書くことは自分の考えをその成長段階で整理しまとめることであり、自身の次への行動へつなげる準備にもなります。同時に、教師たちにしてみると、グローバル教育・開発教育の実践活動が本当に生徒達の心に伝わっているのかどうかを検証できる機会になると考えられます。

つまり、教師がグローバル教育・開発教育に携わり、地域や学校現場で様々な取り組みを行った、その反応やフィードバックが生徒達のエッセイに文章として生きてくるのです。

いま生徒達が、何を感じ、どのように行動し、どのような未来を生きようと考えているのか、その一端を読み取ることができるのです。それは、時代とともに変化していく生徒達の偽らざる感覚で、その内容の深さこそが、そのまま私達の教育への評価でもあると考えられるのです。

エッセイ応募数の増加はその目的を理解する教師の増加に他ならない

もともと、学校には、国際協力や国際貢献を教える教科、科目はなく、このエッセイ応募を広げていく共通の推進者はいません。それでも年々応募者が拡大傾向を示してきたのは、国際協力という分野が社会に広く認知されてきたこと、総合的な学習のテーマの中で、国際理解やボランティアを扱えるようになったことや、青年海外協力隊への教師の現職参加制度や JICA 海外教師派遣研修による帰国教師の影響、そして全国の学校現場において、私達、国際教育研究会の活動が組織的に広がってきた証拠でもあると考えています。また、「学校賞」が作られたことも大きな理由で、学校全体で取り組んだ学校は褒章されるシステムのため、大変ではありますが、学年や学校全体で取り組めばその努力が報われることになったのです。しかし、報われるとしても、学校において、学年全体で取り組んだり、学校全体で取り組むことを、協力してもらうことは簡単なことではありません。学年会や職員会議で他の担任の理解を得なければならず、それを提案し説得できる教師は、その教育効果を信じ本気で提案できるリーダーとなる教師がいなくてはなりたないのです。

そのおかげで、明らかに学年全体や学年全体での課題として応募してくる学校も増えてきました。夏休みの課題や宿題とする学校の多くからは、いわゆる作文嫌い、文章を書くのを嫌う生徒も含めて、作品が提出されて、質の低下との批判もありますが、数が多くなればユニークな作品や質の高い作品も増えることも間違いありません。

重要なことは自発的な応募が広がる流れをつくっていく事ですが、生徒達は何かの

きっかけがなければ自分から書いてくることは、ほとんど期待できません。

そこで、教師たちが授業や学校行事の中で日本の国際協力にふれたり、海外で経験を積んだ講師を呼んで話してもらったり、留学生との交流会を企画するなどの生徒達を書きたくなる体験をさせているのです。

エッセイを書き、自分の考えや気持ちを文字に表すことは、その瞬間での自分の思考の記録を写真のように残すことと同じで、その文章を後から読むとき客観的に自分の成長の過程を知り、その自分を知った上で次のステップへの成長につながるわけですから、教師のフォローはとても大きな力となっています。

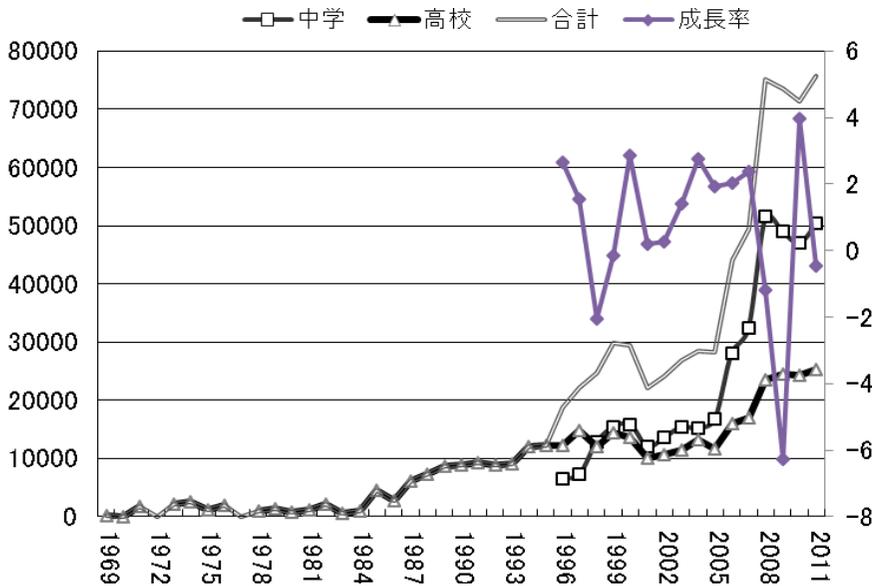
教師の立場はエッセイ勸奨を通じて生徒達の人生の進路へのファシリテーターの役目です。つまり、エッセイを書くきっかけを作る関わりだけでなく、エッセイが作品としてのエッセイに終わる事がないように継続して関わっているのです。

中学生、高校生が自分の体験に基づいたエッセイを書くことで、自分自身のアイデンティティに気づき、それが自分や人を動かす力になるような方向に導けたら、すばらしい事でしょう。

応募の大きなトレンドは世相と関係していると考えています

増加の直接の要因は、前に述べた教師の働きかけであることは間違いないのですが、それならば、グラフは様な増加傾向を示すはずですが、ところがそれだけでは説明できない大きな増加傾向が 2 度見られます。応募数の大きな増減の傾向は世相とも関連しているのではないかと考えています。それはグラフからわかる 1996 年頃から 1999 年までの一次増加期と 2006 年頃から 2008 年までの急激な 2 次増加期の増加傾向です。この理由ですが景気とも関係があるのではないかと考えています。バブルがはじけてから続いた厳しい鍋底の景気は 1991 年から始まった「失われた 10 年」と言われる平成不況をもたらした就職氷河期とも呼ばれ、若者の心にも大きな影響を及ぼしました。そして 2002 年からやっとプラス成長となり長いイザナミ景気として続き未来への希望が見えてきたのも束の間で、2007 年にはアメリカの住宅バブル崩壊から始まったサブプライムローン問題が発生し世界金融危機が起こり、2008 年 9 月のリーマンショックに至る、経済危機と共に日本の経済は再び下落したのです。中学、高校の応募数のグラフに 1996 年からの日本の「実質経済成長率の推移」(参照：内閣府)を重ねてこの期間のグラフを見てみると、大きな下落の時に、エッセイの増加が一致しているように見えます。

仮説ですが、人は危機に遭遇し、社会的不安が社会や家族にまで迫り、嫌でも現実を目を背けることはできなくなり、現実に向かう行動を起こすのではないのでしょうか。危機に立ち向かう時、人は自分の気持ちを様々な方法で表現したくなるのではないかと考えています。この仮説で考えると、応募数は、昨年までの中学の 2 年連続減少の調整が終わり今年は増加に転じ過去最高の 75662 作品となりました。過去の傾向を考慮すると、大震災による日本の危機に対するバネとも考えられますがいかがでしょう。



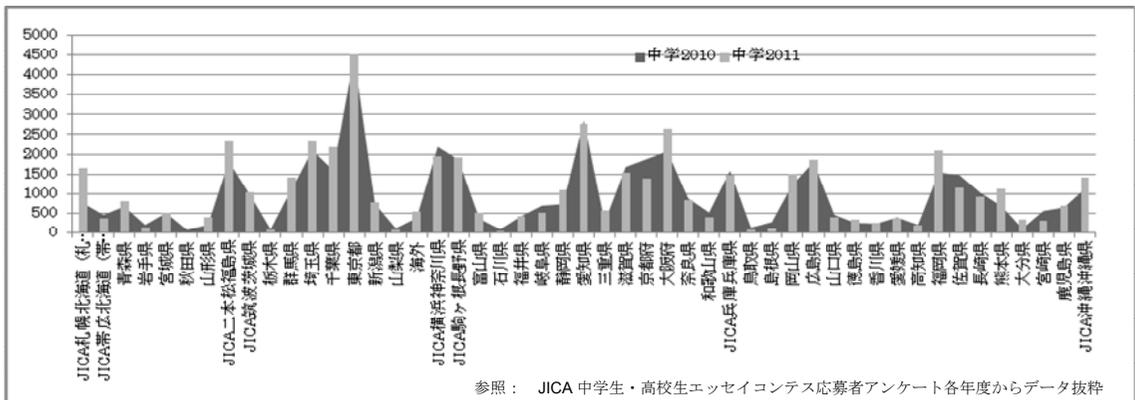
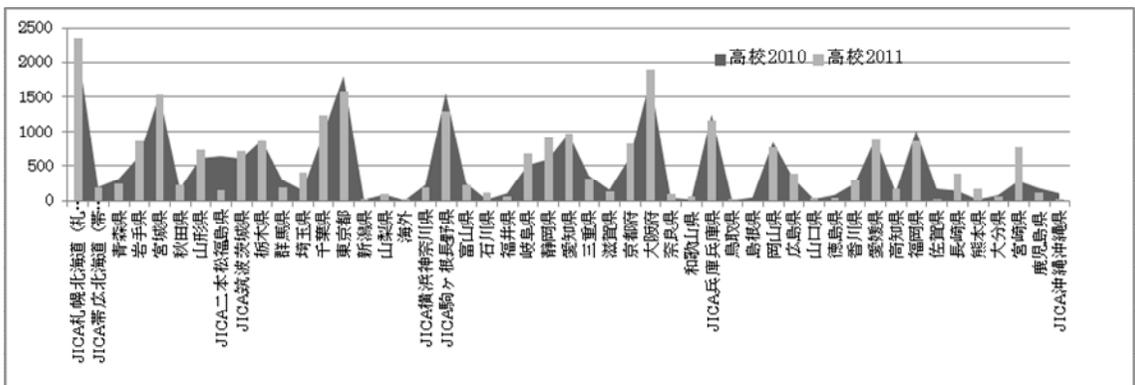
参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度から抜粋

(2001年からの応募実数の表 参照：JICA)

年度	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
中学生	12,042	13,532	15,383	15,206	16,695	28,123	32,390	51,493	49,084	47,081	50303
高校生	10,056	10,616	11,524	13,259	11,657	15,962	17,020	23,517	24,452	24,234	25359
合計	22,098	24,148	26,907	28,465	28,352	44,085	49,410	75,010	73,536	71,315	75662

詳細な各県からの応募の増減を合計してみると東日本からの応募が増加

各県の中学、高校の昨年との応募数のグラフをご覧ください。後ろの面グラフが昨年の2010年で、棒グラフが今年2011年の数を示しています。これを見るとわかるの



参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋

ですが、中学では、300 以上増加したのは JICA 札幌や JICA 二本松（福島）、群馬、千葉、静岡、大阪、福岡、熊本、沖縄などが増加しました。一方で 300 以上減少したのは京都、佐賀でした。高校では 300 以上増加したのは千葉、JICA 駒ヶ根（長野）、愛知で、減少は、石川、大阪、JICA 兵庫、福岡、鹿児島でした。県ごとの昨年に対する増減を東日本と西日本で中学、高校を含めて合計してみると、興味深い結果になりました。東日本はプラス 1040 作品で西日本はマイナス 3031 作品となり。東日本からの応募が増えたことが分かりました。作品のテーマも震災に関わるものが多く目立ち、危機をより身近に感じた結果ではないかと考えています。

それでは、エッセイコンテストの応募数は今後どうなるのかを考えてみましょう。全国の中学生、高校生の数は、中学生 360 万人（平成 21 年度文部科学省統計男子 183 万 9 千人、女子 176 万 1 千人）高校生 334 万 7 千人（男子 169 万 5 千人、女子 165 万 2 千人）で、中高の生徒数は、それほど大きく違いません。このことを踏まえれば、高校生のエッセイコンテストの応募数は、飽和にまではほど遠い数であり、今後の運営でさらに増加させるのは可能と考えています。

実際、政府系の作文・エッセイコンテストで応募数が特に多いものに、1981(昭和 56)年から続いている「全国中学生人権作文コンテスト」（法務省など）があります。

このコンテストには、エッセイコンテストとは一桁違う 893258 名で、昨年より 6246 名増加で過去最高になり全国の中学生の 25%が応募しています。

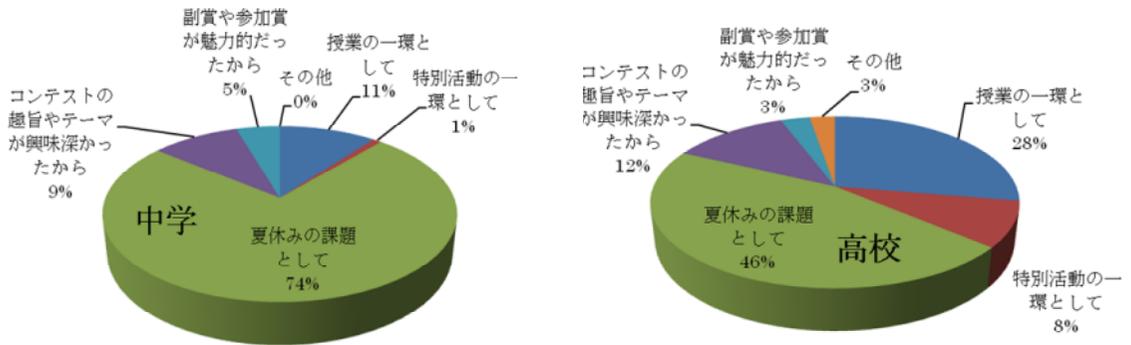
学校における大きな課題であるいじめなど、生徒たちに身近な問題の中で、「人を思いやる心の大切さ」や「命の重さ」について考えてもらうためでしょう、応募数が多いのはうなずけます。人権教育を考えさせることは、日本の将来の民主主義の熟成のためにも大きな意義があります。

今年度の入賞作品の宮原君の「温かさを分け合って」は福島県、南相馬から埼玉の伯父の家で避難生活を始めた時、心無い「放射能がうつる」などの言葉が現実存在することを知り。初めて、人権について考えた。当たり前と思っていた生活がどれほど大切なものなのか、自分をどれほど守ってくれたのか気づかされた。そして、埼玉の中学では「みっちー」と温かく迎えてくれ、友達も先生も大変な中でも普通の生活に戻そうと工夫してくれたことに気づき。自分も温かさを他の人に分けられる人間になりたいと結んでいます。

やはり、危機が現実自分に迫ると、今まで気づかなかった日常生活のありがたさを認識することは間違いないようです。

エッセイコンテストの応募の内訳を分析してみます

中学、高校ともに、応募の動機を見ると、「夏休みの課題」、「特別活動の一環」、「授業の一環」の合計が、中学では 86 パーセント、高校では 82 パーセントになります。すなわち、ほとんどが、学校や教師からの指導の結果としての応募なのです。



参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋

つまり、教師の関心が応募数にそのまま跳ね返ると見ることができます。そして、教師の関心を集める一つが、学校賞の受賞確率の高さなのです。現場の教師たちの多くは、この種のコンテストに応募するときに、課題とする教育効果が高く、その結果が生徒達にとって有益な結果になることを心がけ、フォローしていきます。学校教育の選択肢の一つとして勧奨しているわけですから、生徒たちに、次への希望を与える教育効果がないならば、継続はありえません。その心配を軽減してくれるのが学校賞の存在です。

最優秀賞や、優秀賞、審査員特別賞を受賞できれば、開発途上国への海外旅行に行ける素晴らしい副賞がもらえるのですが、その確率は極めて低いため、そこに魅力を感じて応募するというのは少数にとどまります。グラフを見ると分かるのですが、中学、高校とも 11 名が開発途上国への研修に行ける賞は、たしかにすばらしい賞なのですが、それが魅力的という答えは中学 5%、高校 3% しかないことから裏づけられます。(参照：JICA)

2011 年度	最優秀賞	優秀賞	審査員特別賞	国際協力特別賞 (入選)	国内機関賞・佳作	青年海外協力隊 OB 会長賞	特別学校賞	学校賞	応募総数
中学	3	4	4	11	179	81	40	273/1268	50303
高校	3	4	4	11	80	85	28	93/315	25359

入賞する人数を見てみますと、中学では最優秀賞 3 名、優秀賞 4 名、審査員特別賞 4 名、国際協力特別賞 (入選) 11 名 国内機関長賞・佳作 179 名、青年海外協力隊 OB 会長賞 81 名、特別学校賞 40 校を含め、学校賞 313 校で、合計個人 271 名、学校 313 校が何らかの賞を受賞しました。

高校では最優秀賞 3 名、優秀賞 4 名、審査員特別賞 4 名、国際協力特別賞 (入選) 11 名 国内機関長賞・佳作 80 名、青年海外協力隊 OB 会長賞 85 名、特別学校賞 28 校を含め学校賞 121 校で、合計個人 176 名、学校単位では 121 校が同じく賞を受賞しました。この中で海外研修に行けるのは中学 11 名、高校 11 名で、高校では 0.043%、中学 0.022% の激戦です。その他の賞を入れても中学では 0.54%、高校でも 0.69% で 1000 人に 5~7 人程度という極めて少ない確率です。

一方学校賞となると特別学校賞を含めて、高校 315 校の応募に対して 38%、中学でも 1268 校の応募に対して 25% となり、学校賞の受賞率が高いことが明らかです。

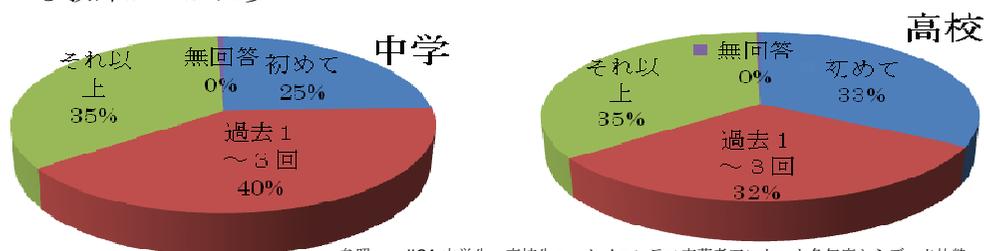
コンテストの規模がここまで大きくなった大きな理由は、先ほども述べた、学校応

募の定着にあると言えるでしょう。学校、教師の指導による学校応募の回数を見てみると、中学も高校も、初参加は 32 パーセントで、その他はいわゆるリピーターです。つまり 2/3 はまた翌年も応募してくるのです。毎年新規の学校が増えていけば、当然応募数は増加していくことになります。

学校現場で、いかに教師の努力により、国際協力に関心がむけられているかは、こうしたデータから読み取れます。

しかし、学年全体でエッセイを出すことになると、他の学級担任などの了承と協力が必要になってきます。学年で生徒に宿題として出し、夏休み明けに生徒からたくさん作品を集めることは、一人の教師の力だけで出来ることではないのです。実際に、学年や教科などで了承を得るために大変な努力をしています。

とはいえ、学校では行事として一度了承が取れば、次の年も続けられることが多くあります。従って、応募の動向を見ると一回、1年限りではなく毎年続けるというリピーターに結びついてくるのです。グラフからわかるように、中学も高校も多いのは1回から3回の応募で、さらにそれ以上を加えると、中学75%で、高校67%で、毎年、エッセイコンテストに参加してくれる学校、その学校でリピーターとして頑張っている教師がいかに多い

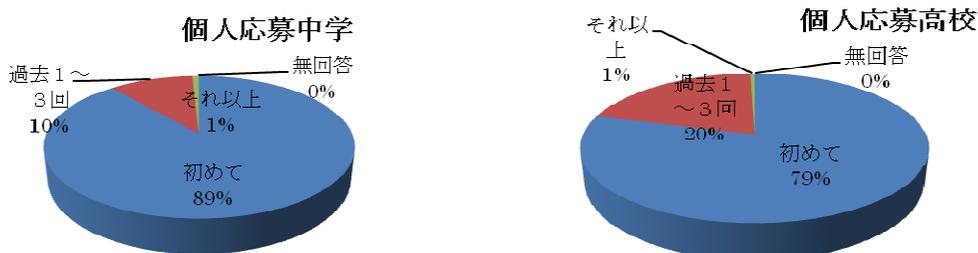


参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋

かが見えてきます。

これは個人応募のリピーター率を見てみると明らかです。中学では初めてが 89%で高校が 79%で、今回限りという参加の傾向が見て取れます。つまり、個人の応募にたよるとすると、毎年、新しい人に関心を持ってもらわなくてはならず、広報活動もより幅広く行わないと応募が集まらないという事になるでしょう。

ただ、個人応募には良い面もあります。これこそボランティアとして応募してくるため、もともと問題意識を持った生徒が応募してくるわけで、良い作品になる可能性は高いのです。応募動機を聞くと、「開発問題や国際協力に興味関心があった」が中学で 31% (学校応募 10%) 高校で 41% (学校応募 12%) となり、明らかに高い傾向を示しています。



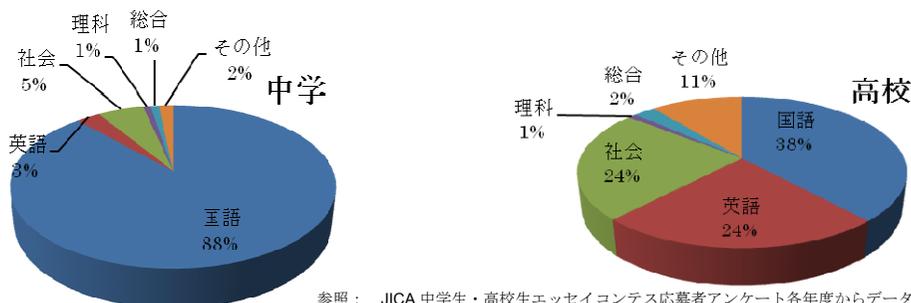
参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋

次に学校応募の教師の教科を見てみましょう。アンケートから提出をまとめた指導教科が読み取れます。この表を見てみると、エッセイコンテストだけに、中学で国語

科が多いのは、国際理解という観点よりも作文指導としての意味合いが大きいのと、作文というと国語科の担当と割り当てられていることが考えられます。

一方、高校では意外にもそれ以外の社会や英語、理科も含めてほとんどの教科で指導されていることがわかります。その他の教科の中には、農業や工業などの教科も含まれていることも提出作品から明らかです。こうした教科の広がりこそが、国際協力という内容の多様性と奥深さを示しているのです。国際教育は、切り口次第で、どのような教科のテーマにもなるのです。だからこそ、学校全体で取り組めるコンテストと言えるのです。

言うまでもなく高校では、全国のおよそ半分の高校が加入している全国国際教育研究協議会の組織力も関係しています。国際研にかかわる教師は、その歴史からもあらゆる教科の教師がいます。国際研の組織は、全国レベルではまだ高校が中心であるという事からも、中学では、「作文」として国語が扱う率が高いこともうなずけます。



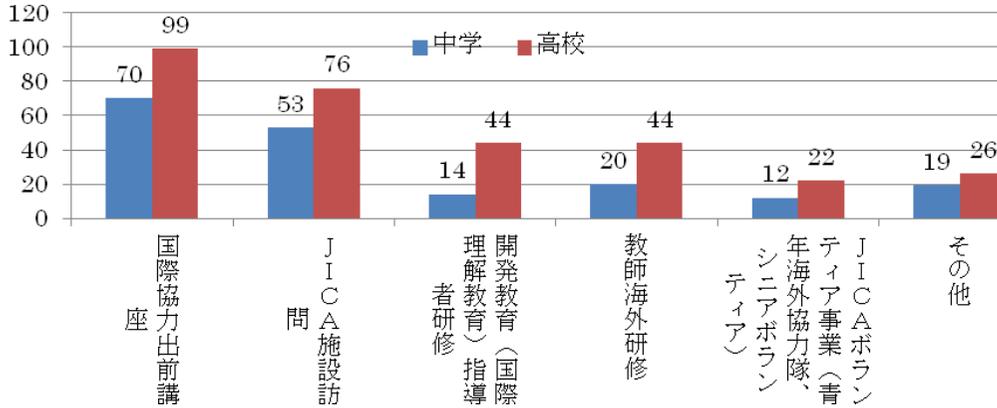
参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋

学校現場では学校に来る、様々なコンテストの案内やポスターのすべてが貼られるわけではありません。たくさん送られてくる中から何を取捨選択し、どのポスターを校内に掲示するのかは、関心のある教師が校内にいるのかにより決まってきます。取捨選択する判断基準として、実施機関が公的な省庁ではないものの、国際協力機構という独立行政法人が実施しているということは、企業が独自に行っているコンテストに比べて信頼性が高く、浸透しやすいことは、たしかでしょう。

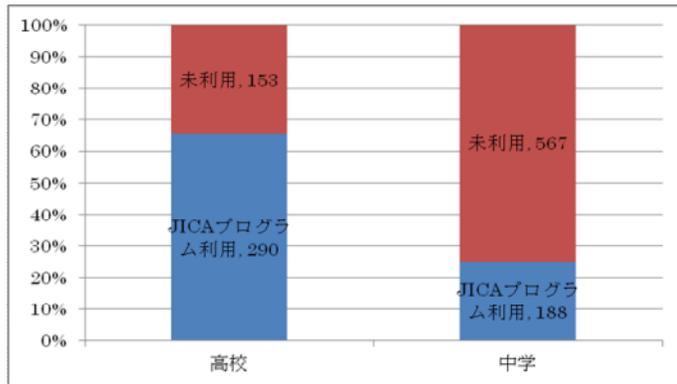
ここで、エッセイ勸奨を行う教師がどのような関わりを通じて生徒に働きかけているのかをメニュー別開発教育事業利用履歴を見てみましょう。(下の棒グラフ参照)

多数を占めるのは JICA が行っている国際協力出前講座や JICA 国内センターへの訪問です。学校行事や「総合的な学習の時間」などで、青年海外協力隊から帰国した人たちに学校に来てもらって現地のリアルな話を聞くことや、校外学習として国内センターを訪問するなどが行われたことがわかります。JICA 施設では、担当者が丁寧に説明してくれるため、2 番目の高い数字を示しているのではないのでしょうか。

また、教師自身が教師海外研修や青年海外協力隊、シニアボランティアなどに参加した人もいます。ただし、教師海外研修にせよ、青年海外協力隊への参加にせよ、教師の数としてはまだ少数です。今後、この少数の教員たちが、海外の途上国での経験を語ることで、生徒に強い影響を与えている有効なメニューとなると思われます。



参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテスト応募者アンケート各年度からデータ抜粋



このメニュー別利用者数はもう一つ興味深いデータがあります。それは、メニューを利用した教師と利用していない教師の割合です。これが中学では未利用者が75%もいることです。一方高校では65%が利用者で、逆転しているのです。高校における利用者が多いのは、やはり、国際研の全国組織力でしょう。50年の長い歴史の中で JICA と作ら

れた協力関係が浸透しているからです。中学のエッセイが始まったのは1995年から15年ですから3分の1にも満たないことを考えると仕方がないことでしょう。それだけに、中学の教師への JICA プログラムの浸透は次の拡大に向けて重要な柱となるでしょう。

いずれにしても、教師は、生徒たちに世界の問題を考えてもらうことに教育的価値があると考えて、エッセイコンテストへの参加を勧奨しています。

反面中学校や高校で生徒達に作文を書かせることは、生徒指導の中でも大変苦勞のいることで、よほどのインセンティブがないと生徒が自発的に書くことはほとんどないのです。

そこで、生徒にとっては、夏休みの宿題として、必ず書かなくてはならないといわれると、作文嫌いの生徒はとても多いので、強制的に参加させられたと感じる生徒が少なからず出てきます。実際に、過去のアンケートでも、無理やり書かされたという意見が見られました。それだけに、参加にあたって、教師は、このエッセイを書く意義がどこにあるのかをしっかりと説明しなければなりません。生徒の自発性を高めるためのいねいな説明と、書くために考えることこそが世界の問題解決への参加の一歩であることを知らせることが重要でしょう。

また、わずかな人数とはいえ、入賞者の中から中学・高校それぞれ11名が、副賞と

して、私的な旅行では行くことが極めて難しい開発途上国の ODA 現場への研修旅行に参加できるというのは、他の政府系のコンテストの賞品と比べても大きく違う点です。こうしたことを強調し、応募へのモチベーションを高めることが重要でしょう。

優秀賞に選ばれた生徒達に、研修旅行に行ってもらおうということとはとても効果的で、現地でさらなるリアリティに接することになり、生徒自身の成長に大きな影響を与えます。こうした経験をきっかけに、大学で国際協力分野を選び、国際協力の道での活躍を目指している人もいます。国際協力を日本の文化として育てるためにも、優秀な作品を書いた生徒を現地で研修させるのは、人材作りであり日本の将来にとって国益となる先行投資でしょう。

高校部門の最優秀賞や優秀賞はどんな作品が選ばれているのか紹介します

(注 3)

今年の外務大臣奨励賞は昨年続き同じ高校、群馬県の勢多農林高等学校の古谷さんの作品でした。「農」を学ぶ私がマリの人々にできること」は、「国際協力米」をマリに送る NGO の活動にボランティアとして参加した経験から書いています。稲刈りに実際参加してみると、しばらくして腰が痛くなってきた。腰を伸ばそう立ち上がると、刈っても刈っても終わりそうにない稲の海が広がっていた。マリの写真では、飢餓の村に配られた少量のお米を大事そうに抱える小さな女の子が写っていた。日本では数時間賞味期限が切れただけで廃棄されるコンビニのお弁当など、食べ物は溢れ、それが当たり前だと思ってきた自分に気づき恥ずかしく情けなくなった。根本的な解決は自分たちで食べ物をつくるひとを増やすことであり、日本は「物をあげる国」ではなく「技術を分かち合う国」になることだと気づいた。そのためにこれから更に技術を学び、実際にマリに行き技術を分かちあいたいと結んでいます。

同じ学校の昨年の入選作も続けて見てみましょう。

勢多農林高等学校の小林さんの「異国の地で見つけた私の夢」は、学校で行っているアジア地域への農業研修に参加した時の驚きや衝撃を受けた体験を書いています。フィリピンの農業高校で、ほとんど耕すこともせず、スカートのまま畑にでて作業をしていて、雑草の処理もしていない。日本の農業技術との格差を知った。スラム街では痩せ細り、衣服が薄汚れたストリートチルドレンを見た。日本に戻り何不自由なく育ってきた自分に何ができるか悩んだすえ、自分が勉強しているバイオテクノロジーで、いつの日か農作物の品種を改良し、人口増加にともなう、食糧危機を解決し、ストリートチルドレンのお腹を満たすと考えるにいたったのです。

農業高校生からの応募は毎年定番になりつつあります。農業は地球環境とも食糧問題とも貿易問題とも切り離せない大きな分野で、世界の人口増加と共に解決しなくてはならない問題を含んでいます。これはおそらく普通科の高校生には気づかない視点なのだと考えています。だからこそ、新しい視点からの応募が審査員の心を引くのだとおもいます。

日本より技術的には劣った開発途上国での研修は技術的には力になるとは思えないのですが、日本の農業高校生に、本気で勉強して日本の農業技術を世界に役立てる気持ちに変えていく、開発途上国の持つ力は不思議で、現地に行った、感受性の強い若者にはとても大きなインパクトを与えます。技術以上に心を動かすことができるのです。農業大学生等ではなく農業高校生ということで、自分たちの技術もまだ開発途上であり、上から目線ではなく共にあゆむ「分かち合う技術支援」という発想からも納得できます。

毎年、農業系高校から入選作が出ることは JICA と国際研が農業高校の海外移住勸奨の時代から世界に目を向けた開拓性に注目し、研究してきたグローバル教育が人の心を動かすと考えてきたことは間違いなかったようです。

もう一つ注目できるのは、山形県東根工業高校の武田さんの作品で「モンゴルの空で輝く星」です。この学校も昨年は同じ光プロジェクトで文部科学大臣奨励賞との連続入賞となりました。

3年間に渡って取り組んできたプロジェクトの集大成として、移動式住居ゲルに手作りソーラーパネルを設置することでした。静まり返った観衆の前でスイッチのボタンを押した瞬間に「光った。明るい。」と言葉にならないほどの喜びと感動が私を包み、笑顔の花が咲き誇った。式終了後にテレルジ国立公園にいった。昼は雄大な「天空の草原」夜にはたくさんの星たちが宝石箱のようにキラキラと輝き続ける大自然の現実に触れ、振り返って日本のことも考えた。東日本大震災の結果見えた、エネルギーを原発に頼るのではなく自然環境を破壊しない安全な再生可能エネルギーとしてのソーラーパネルは、日本にとってもモンゴルにとっても未来を照らす希望の光となることを願っていると結んでいます。

同じ工業高校で昨年の文部科学大臣奨励賞になった、山形県の東根工業高等学校の古瀬さん作品も続けましょう。「モンゴルに灯った、光プロジェクト」も技術援助にかかわる興味深い作品でした。モンゴル人の女子学生で山形大学工学部に留学中のボルコさんが持った思い「太陽光発電をモンゴルで使えば、大気汚染の解決につながる。」この思いを実現しようと商品の購入ではなく、自分たちが研究して製作した手作りの太陽光発電システムをモンゴルに設置しに行くプロジェクトを学校全体で進めたのです。モンゴルの高校での感動的な点灯式を終えたあとに、モンゴルの高校生たちが、「真剣に勉強してノーベル賞を取りたい」とか「建築士になり、ウランバートルで一番大きなビルを建設したい。」など自分の目標をしっかりと持っていることを聞き自分が恥ずかしく思えたようです。そして、純粋なモンゴルの人々との交流から、「教育を受けたものは、社会に対して自分が学んだことを還元していく必要があるのだという事を学んだと思う」と書いています。

昨年の太陽パネルの技術供与をした、自分たちが、モンゴルの人々から、学ぶことの意味を逆に教えられ、力付けられるという結果となり、ここで作られた人間同士の交流やふれあいが続いていく、まさに技術を人間同士のつながりに変えていく素晴らしい実践だと思います。日本の技術は最先端で、世界に誇れるものであることは間違いありませんが、たとえ世界に役立つ技術としても、技術だけでは人は動かさない、間に人が入り交流やふれあいを行う事がなければ、世界への技術移転は進まないという事がよく理解できる作品でした。

さらに今年の作品はプロジェクト集大成として、技術援助の目的を達成しゲルに光を灯し、その上でモンゴルの大自然に気づき、日本の現状と未来のエネルギーを考え直していく、一方通行ではない高校レベルでの援助の素晴らしさ再認識させてくれました。工業高校生が自分たちで現地に行き設置する究極のリアリティイーを実施することにも驚きを感じましたし、それを指導し、サポートしてきた教師たちの力には感服しました。

以下は、昨年までの入賞作品ですが、心に残った作品やユニークな作品を紹介します。

東京都の聖心女子学院の高橋さんの「心で」は、フィリピンの母親を持つ子ども

たちのキャンプにボランティアとして不安を持って参加した経験を書いています。ところが、子どもたちはそんな不安をかき消すように、限りない笑顔にあふれていました。子どもたちがすべてを信頼して受け入れてくれたことで、自分も彼らを受け入れることができたのです。彼らの心の姉になり、自分のしたことが少しでも幸せにつながることを願い、心から行動することが何かを動かせると信じるころができたことと結んでいます。

この作品は、ボランティアをしようと心に決めるのは、まだ何も関係のない離れたところにいる客観的な自分ですが、実際に現場に着いたときに、一体どのように接したらよいのか、コミュニケーションは取れるのか、思い悩むことは誰もが経験する心の動きをつづっています。決して上から接するのではなく、若者らしい謙虚な気持ちを持ち、体当たりで参加した、正直な心の動きを書いています。ボランティアは決してされる側だけが助かるのではなく、する側の心の葛藤が自分を強くすることに気付かせる作品です。

海外アメリカのトーマスジェファーソン高校の藤生さんの「ハンカチの種」は日本人ですが、16年の人生の大半をアメリカで暮らしているなかで、アメリカ人の使い捨ての習慣に疑問を持ったことから始まります。その結果、日本人のもつ「もったいない」という心をアメリカに輸入したい気持ちになりました。そんな時に「Cradle to Cradle」という地球環境を守るための本に関するプロジェクトに応募した結果、250ドルの賞金を受け取ることができたのです。有効な賞金の使い道を考えた結果、ハンカチを800枚買い、多くの生徒たちに手紙を付けて配ることにしました。使い捨てではなく、何度も使えるハンカチを使ってもらえるように考えたのです。

アメリカで暮らす日本人が「ゆりかごからゆりかごへ」という持続可能な社会へ向けてのプロジェクトに日本の「もったいない」の心をアメリカに輸入するというユニークな発想がとても独創的で面白い。その上、入賞して受け取った賞金の使い道にはさらに驚かされました。買えるだけのハンカチを買ってアメリカの生徒達に配ったというのです。グローバルイシューの解決はきっとこんな、ユニークな発想と実行力をもった人達が育ってくればできるのではないかと応援したい気持ちになる作品です。

長野県の長野高校の草間さんの「実践+継続=無限大」は7年間続けてきた環境活動とフクロウの保護活動について、カナダで開かれた生物多様性のユース国際会議で発表し、ベストプレゼンテーションを受賞しました。その会議で、南米では、大きさも色もバラバラな30種類以上のジャガイモを一つの畑で育てている発表を聞いたことから考えます。効率が悪く、先進国ではそのようなことはしないのですが、ある年の冷害のときに、すべてがだめになるのではなく昔からのジャガイモは生き残ったのです。また、国連の田瀬さんが現地の人を信じ、千ドルのフィルター付の井戸ではなく、現地の人で直せる、百ドルの井戸を作ることで、その技術はその村の人達のものになることを教えてくれました。自分としてはフクロウの研究をさらに続け、将来、効率性や経済性といった基準だけでなく現地の人を信じ、現地の人と共に活動できる職業につきたいと結んでいます。

この作品は持続可能な地球の実現方法について、自分が続けているフクロウの保護活動の研究から学んだ、科学的、技術的な見方を基本に、他の発表や技術を評価しています。一つの品種を効率よく育てるのか、たくさんの品種を同時に育てるのか、この問いに対して世界の開発は効率を取ってきました。しかし、ひとたび急激な環境変動が起こると、全滅という結果を生んでしまうのです。技術は効率や経済性だけを重

視するのではなく、現地の現場を大事にする発想は、これからの開発援助には欠かせない考え方で、今後も自分の研究を続け、その原点から開発援助に関わる人間に育って欲しいと思います。

青森県の青森高校の山田さんの「Back to the 江戸」は水筒男子が急増していることに對抗して、女子も地球のために出来ることを行うべきだと考えます。歴史を学ぶと、江戸時代はリサイクル社会だったことがわかり、現代にも江戸時代のリサイクル社会を越す社会を女子が立ち上がって作っていきたいと続けます、化粧水なども詰め替えて使う「詰め替え女子」や再生されたものを使う「再生女子」、毎日の通学は自転車を使用する「自転車女子」などがいて、体型の引き締めも同時にできると提案しているのです。地球環境問題が原因で涙を流さず、多くの人はずっと笑顔でいるために、「Back to the 江戸」を目標としていきたいと結んでいます。

江戸時代は再生社会であったということで、最近の「歴女」ブームも関係しているのか、「Back to the 江戸」という発想がとてもユニークです。地球環境問題解決を義務や責任として重く考えるのではなく、女子高生らしい。軽快で柔軟な発想で「詰め替え女子」や「再生女子」など、チャッチフレーズを使って宣伝するのも、地球環境問題が原因で涙を流さず、多くの人はずっと笑顔でいるためにというポジティブな発想も好感が持てる作品です。

奈良県の畝傍高校の音無君の「山から考える地球環境」は、和歌山県田辺市にある、8年前までは曾祖母が住んでいた家に行ったことを書いています。到着すると、石垣がイノシシに崩され、雑草が生い茂り、山水も来ていませんでした。田辺市は森林率が89.2パーセントで過疎化が進んでいます。間伐をしていない山は木が密集して細く、根も弱くなるため、地すべりなどの災害も起こりやすいのです。半日ほどかかってやっと、水がタンクに流れこみ、かまどで火を安定させるのも大変だと経験しました。めったに意識しない、水や火のありがたみに気付かされると同時に、色々なことに感謝することが身についてきて、自分たちの山を自分たちで維持していくことが、地球のために出来ることだと思いました。ささやかな努力の積み重ねが世界を変えると信じたいと結んでいます。

この作品は日本の過疎の山村で長年放置されていた空家で、人が生活できるように体験したことをまとめたものですが、そこは、人が自然と共に生きていた日本の原風景が広がる場所なのでしょう。都会周辺は、いまだからこそ便利な日本ですが、地方の山村には、いまだにこのような場所は多く存在しています。そこに焦点をあて、自分が努力して、水を開通させ、火を起し食事を作る。それは当たり前前の生活なのですが、便利な都会の生活の中では決して分からない、自然との調和に気付いていくことを表現しています。地球のために出来ることとは結局自分が変わる事なんだということ、考えさせる作品でした。

和歌山県の木本高校の原さんの「まもりたいもの」は、パラオに青少年赤十字のメンバーとして訪れたとき、美しく透き通った青い海と現地の高校生をはじめ副大統領までもが優しく暖かく歓迎してくれて、夢のような1週間をすごしました。そのことが忘れられず帰国して、さらに詳しく調べたところ地球温暖化の影響でパラオの一部の道路や民家が浸水するときがあることを知ってしまったのです。

CO₂排出国世界第4位の国に住む自分としては小さなことでもできることを実践しようと動き始めました。環境について考え、行動しているうちに、自分は「自然」をとて愛していることに気付いたのです。振り返ると13歳まで育った家は緑に囲まれ

た山奥で、学校まではバスで1時間もかかりましたが、道路わきの自然の美さに、通学を苦にしたことはなかった。パラオと日本の田舎の共通点に気づき、地球の環境を守る仕事に就きたいと結んでいます。

この作品も、パラオの美しい青い海と、やさしく暖かいパラオの人々との出会いから、その美しいパラオが地球温暖化の影響で一部浸水していることが、環境問題を考え行動させるきっかけとなったのですが、美しい自然は、人を感動させ行動に向わせるまでの力を持っているのだと思います。しかも、自分の生い立ちを振り返り自然の美しさはパラオだけでなく、日本の田舎にもあったことに気付くのです。地球は一つの生態系であり、海も、空気もつながっているからこそ、世界のどこの環境も大事にしなければならないのだということを考えさせられる作品です。

沖縄県の名護商工高等学校の宮城さんの「脱 無関心」は高校に入ったときに「携帯電話を持っていますか？」と先生に聞かれたことから始まります。同時にアフリカの子供が銃を持った写真を見せられました。どんな関係があるのか分かりませんでした。それは、アフリカでは、携帯電話の原料の採掘作業を子どもにやらせ、利権争いの兵士として戦わされているとのことでした。遠い国で起こっている戦争は自分と無関係ではないと思い始めました。そのあとに、「平和の鐘を鳴らそう」というワークショップで「平和ではないとはどんなことか」を聞かれ、考えた言葉をあげました。戦争、テロ、貧困、差別、自殺などたくさんの言葉が出ました。この言葉の中で消せる言葉はと聞かれて考えたけれど、一つも消すことができませんでした。先生から、それは自分が「無関心」になっているからではないかと問われました。先ほどの言葉の一つでも消すためには、無関心では何も変わらず、行動するという心の強さをもつことが大事だと分かり、自分も強い意志で行動していこうと考えましたと結んでいます。

この作品を読んで、「脱 無関心」を唱え物事を真剣に考え、真剣に取り組むさわやかな若者らしさを感じました。構成も、迷いながらも、考えていく筋道がしっかりと組み立てられて、読んでいてとても分かりやすい文章です。最後に実際に行動するためには意志の強さが必要なことも気付いたようで、今後の行動が楽しみです。

もう一つこの作品を読んでいて、先生のアプローチやワークショップの力を改めて感じました。このファシリテーション力こそがグローバル教育にとって必要で、この作品に出てくる先生やワークショップとの出会いがなければ、違ったエッセイになっていたことも考えられます。エッセイコンテストの背後には、グローバル教育を推進してくれるたくさんの人達が頑張ってくれているのだと改めて頼もしく思ったのと同時に、自分も頑張らなくてはと感じさせられた作品でした。

作品に取り上げられている海外体験に関しては、今までは親の仕事などでの現地滞在からの作品がおもな海外体験でしたが、最近の傾向は NGO や学校での修学旅行や研修旅行、自治体の海外や国内での研修プログラムなどが、各地で実施され多くの生徒が海外体験を持てる環境が整ってきたことが作品に大きな影響を与えていることがわかりました。

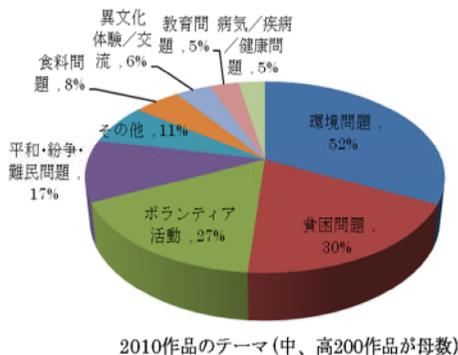
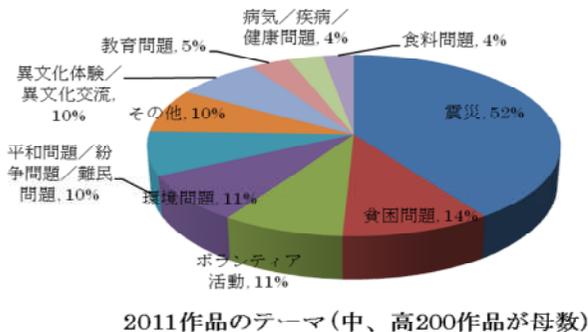
一方で海外体験がなくても、NGO や国際研などが主催するワークショップや国際交流集会での体験も多く書かれていて、海外に行った経験がないと、上位に入賞できないということは少なくなってきました。日本の中での国際化が急速に進んできている証拠でもあるでしょう。

いずれにしても、毎年優秀賞に選ばれてくる作品は読み応えがあります。コンテス

トの効果は、一つは、生徒がそれまでの人生から考えたことをまとめて書くことの意義ですが、もう一つは、その作品が多くの人たちに感動を与えることです。そして、この作品を書いた生徒たちが将来どう成長していくかもとても楽しみなのです。

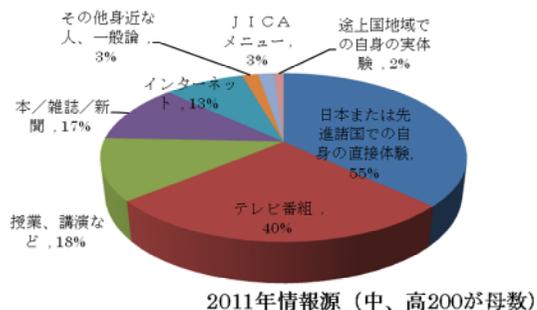
応募作品のキーワードから詳しい傾向分析をしてみます

ここで紹介するデータは応募作品から各都道府県から 2 作品と選出作品 4 作品を加え中学生、高校生それぞれ 100 作品を無作為に抽出して比較、分析を行ったものです。まず、生徒たちが実際に取り上げた作品のテーマですが、予想される通り、震災問題が 52%を占めました。昨年のデータと比較すると、更に明かか、昨年トップの環境



参照： JICA 中学生・高校生エッセイコンテス応募者アンケート各年度からデータ抜粋

問題の 52%と変わって一位となり、環境問題は 11%に激減しました。2 位、3 位の貧困問題やボランティア活動も共に半減以下まで落ち込みました。この結果から震災が学生達の心に大きなインパクトを与えたことがわかります。2 位の貧困問題ですが、世界で広がる格差の問題が、日本でも長引く不況の中で、いまや人ごとではなく、子ども達にまで浸透し誰もが実感してきたことがテーマに選ぶ理由でしょう。ボランティア活動は、学校や地域で、寄付や募金や地域ボランティア活動としてもっと身近で、誰もが経験していることから実践活動としては書きやすいテーマです。最近



は、NGO などが、寄付や収集ボランティアへの参加だけでなく、国内や海外で実際に人を援助したり交流したりする活動への参加プログラムを実施しており、海外ボランティアも経験しやすい環境が整ってきたことも理由といえるでしょう。

作品を書く情報源ですが、「日本または先進国での実体験」が最も多く 55%になり昨年の 48%より増加しました。中学生、高校生の作品ですから、ボランティア活動など自分の身の回りの情報源から書くのは自然な結果ですが、震災に関わる内容が増えたためと考えています。また、県により海外修学旅行や研修旅行も増加しており、そこでの異文化体験は心を動かします。次が「テレビ番組」で 40%、メディアや、映像の影響力の大きさに驚きます。最近のテレビ番組では、震災だけではなく開発途上国での

取材番組も増えていて、日本に居ながらにして、世界の現状をリアルタイムで見ることができ、テレビの力は大きいと感じます。一方で人が直接伝える「授業、講演」がテレビの半分程度 18%というのは残念な気がします。人からの直接の伝承は時に大きな感動を与えるのですが、テレビのように家にいながら見ることができる便利さに比べると数では及ばないのでしょう。「本、雑誌、新聞」が 17%で次に続き、映像メディアには及びませんが、文字情報から読解し文章を書くというのは昔からの思考回路で、メディア全盛の時代でも、図書館が利用されていることから理解できます。意外だったのは、「インターネット」です。動画も、静止画も文章もすべてを含み、即時性ももっとも高いと思うのですが、「本、雑誌」より低い 13%でした。JICA メニューは様々な事業を実施しているのですが 3%で、それが JICA メニューであることに気づいていないのかも知れません。最後の開発途上国での自分自身の体験は 2%ですが、昨年は 3%で仮にこの割合を全応募者 75000 人にしてかけると 1500 人から 2250 人程度になり、いま、安定志向で海外に出ようとする若者が少なくなってきたと言われる中でこれだけの中学、高校生が、先進国ではなく開発途上国に、行って体験をしてくるような時代になってきたのには改めて驚かされました。

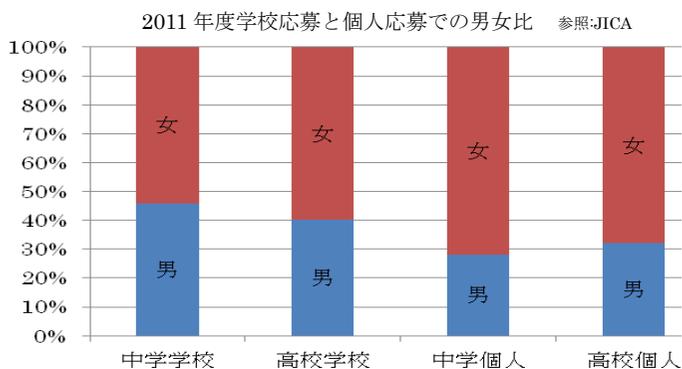
今後のエッセイコンテスト発展のために、いくつかの課題

応募動機のアナリシ分析でも取り上げたように、夏休み明けの課題として提出する学校が多いことは数字の上からも明らかです。しかし、提出が 9 月 10 日前後では、生徒の作品を集め、指導点検して、まとめて発送するには無理があります。一次審査を受け持った教師からは、高校で 400 字詰め原稿用紙 4 枚、中学で 3 枚といった基準が示されているのに、明らかに枚数が少ないものも多く、審査での評価に困るという意見も出ました。エッセイのとりまとめに時間がかけられず、加えて文化祭や進路指導などと重なり、先生方の手が回りきれない状況を示す現象です。

北海道や東北などの冬季休業が長い地域は、夏休みが 8 月 25 日前後までのところが多いので、9 月 10 日前後の提出でも 2 週間程度の余裕が取れます。しかし、それ以外の地域まで含めて考えると、締め切りは 9 月一杯か 9 月中旬以降の余裕が欲しいところです。この問題は、良い作品を増やすためにも、学校現場の実情を訴えていきます。

国際研では、JICA に、一次審査を含めて各地の教員を審査員として参加させていただけように求め、実際に協力してきました。こうしたシステムを築いてきたことも、コンテストが大きく成長した要因となりました。中高生たちがグローバルイシューを取り上げるコンテストとして、エッセイコンテストがさらに発展するためには、すべての審査段階において、外部からの審査員を必ず参加させ、一層の透明性を確保することが重要です。この他の課題も常に協議の場を通じて、学校現場からの声を直接 JICA に届けることで、より良いコンテストに育て上げていくことができると考えています。

毎年、課題となる応募の男子の比率については、2011 年度の学校応募の集計では、下の棒グラフに示すように男女の比率はやや女子が多い結果となるのですが、男女が自由に参加してくる個人応募の男女比率を調べると、中学の男子は 30%に満たず高校の男子はさらに少なく 20%を少し超す程度となり、男子が少ない状況は変わりませんでした。学校応募の傾向が、リピータの増加傾向により強まっている結果、クラス全員が応募することで学校の男女比に近づいたと解釈できるでしょう。やはり、男女比問題は解決してはいないのですが、学校応募が強くなればとりあえずは強制的にはありませんが、男女比問題は解決するということが分かりました。



このコンテストは男女を問わず中学、高校生に広く国際協力について考えてもらうためのコンテストであり、男女比が偏るコンテストでは、今の生徒たちが考えている心のすべてを知るに至らないだけでなく彼らが成長していくことで、広範な市民への国

際協力への意識の浸透のためには望むところではありません。一つの解決法ですが、「エッセイコンテスト」というタイトルが随筆的なものだけを想像させてしまうとすれば、テーマを具体的にいくつか提示し、論文的なものも、研究発表的なものも書きやすいようにするのも一つの方法と考えています。

カテゴリー的にエッセイとは言いがたい研究発表に近い文章で入賞や入選した3作品を次に紹介しましょう。

2009年の入選作品で栃木県の小山北桜高校の佐藤君の「かんぴょうで地球を救う」という作品では、佐藤君の学校の周辺で夏になると風になびく白いかんぴょうを目にします。かんぴょうはユウガオの実をむいて乾燥させて作る保存食で、全国の90%以上がこの地区で作られている産地です。ところが高齢化と価格の急落で生産の危機を迎えているため、高校生にできる再生プロジェクトに取り組みました。株間の違いが収量に影響を及ぼすかの調査も行いました。また、栄養素を調べ、カルシウムが他の野菜に比べ豊富なことも分かりました。また、実をむくときに半分ぐらいの綿がでて、これが無駄になることも問題です。しかしこの綿を乾燥させて粉末にすることで、簡単にカルシウムを摂取できることも分かりました。さらに調べると、ユウガオはもともアフリカに原種があることが分かり、栽培や加工技術を広めていけばアフリカの子どもたちを栄養失調から救う大きな可能性を秘めていると結んでいます。

続いて、2004年の作品ですが、兵庫県の播磨農業高校の宮永君が書いた「現代の青木昆陽をめざして」という作品で見ると自分が行ったサツマイモとヒヨコマメの混植栽培の研究から、ヒヨコマメの根に共生する根粒菌が土壌にたくさんの窒素分を残すため、混植したサツマイモの肥料なり、サツマイモの収量もあげることができる。これを利用して飢餓から人々を救えると考えたのでした。宮永君はいずれこの技術を持って青年海外協力隊に入り、現代の青木昆陽になりたいと夢見て努力していると結んでいます。

もう一例紹介すると、千葉県の君津青葉高校の伊井君が書いた「真っ赤な大地を夢見て」という作品ですが、高校でバイテク部に属し植物の組織培養に関する研究を行うなかで、優良な形質を持つ植物を大量増殖させることで、アフリカなどの食料問題解決の糸口になると考えたのです。しかし、組織培養は無菌の環境下で行わないと成功しないため、実験設備にコストがかかり、開発途上国では使えないのです。そこで、考えたのが食品添加物を使うアイデアです。無菌ではないが食品添加物が雑菌の繁殖をおさえ、低コストでの組織培養が可能であることを確認したのです。伊井君は今後この方法での研究を積み重ね、技術を磨きアフリカの真っ赤な大地に乗りこんで行

きたいと結んでいます。

この3例は男子の作品です。共通するのは「エッセイ」というよりも「研究発表」に近い内容で書かれています。立派に入賞、入選として評価されています。これらの例に代表される開発途上国を舞台にした技術支援をテーマにした論文的な作品も十分チャンスがあると考えてもらい、国際協力に対して様々なアプローチの作品が集まるよう、テーマに工夫をして欲しいと考えます。

また、今までの作品には、JICAを意識し技術協力などの作品は多かったのですが、経済や政治ガバナンスに関する作品は多くはありませんでした。こうした問題も考える作品が出やすいような具体的なテーマを考えていくことも、男女比の是正ばかりでなく、応募増につながり、国際協力の国民への啓蒙という大きな目的にもつながるでしょう。

教師として生徒への参加勧奨はどのようにしたら良いのでしょうか

募集は5月から始まり、作品提出期限は9月の夏休み明けです。募集の案内とポスターは5月に全国の中学校、高校に送付されます。まず、最初にやることは学校に送付されたポスターを校内に掲示して、生徒たちに早めに声をかけていただくと良いでしょう。過去の作品集もありますので、それを読むのもヒントになるでしょう。作品集が手に入らなくても、一番簡単なのは、JICA（国際協力機構）のホームページの中に入賞作品が掲載されていますので、それを印刷するのが良いでしょう。生徒がエッセイを書くきっかけを作るのは、国際協力に関心を持っている教師の協力が必要です。ポスターを見て自主的に書き始める生徒はほんのわずかです。いい体験を持ちながら、それを表現することを気づいていない生徒たちを発掘するのも教師の役目です。

生徒から書く意欲を引き出すためには、授業や特別活動のなかで、国際協力に関わる単元で世界の今を考えさせる指導を行うと良いでしょう。いろいろなアプローチが考えられますが、例えば教科「情報」の中で、情報の発信として、プレゼンテーションを作らせるのですが、そのテーマの一つに、世界の子供たちの現実を考えさせるため、ストリートチルドレンをテーマに設定します。図書館やインターネットで調べていくと、数千万人以上のストリートチルドレンが世界で生きていることに気づくのです。豊かな日本の現実からは考えられない現実を知り、それが国際協力への生徒の考え方に変化を与えます。理科においては地球環境問題分野から、家庭科においては食料や食の安全性の問題など、エッセイを考えやすい国語や社会、英語でなくても、さまざまな切り口が存在します。

また、総合的な学習の中でJICAのメニューを利用し出前講座で途上国での経験が豊富な青年海外協力隊員帰国者やシニアボランティアを講師として学校に呼び話してもらうのも、とても効果があります。ビデオや写真を見るよりも現場で活動した人の言葉にはリアリティと迫力があります。現地の人たちの気持ちを知っていますので日本人的に見た考え方でなく、現地の考え方に即した考え方を聞くことができます。これはステレオタイプの考え方に陥らないためにもぜひ必要なのです。

といっても、どんな人を呼んだらよいかかわからない場合相談にのってもらえますので、地元のJICA国内機関に連絡してください。最も大事なことは、一人で考えるのではなく、全国国際教育研究協議会のように、全国の学校現場で組織的に、グローバル教育や開発教育を研究、実践している団体と連絡を取り、グループとして協力していくことです。各都道府県の事務局では、必ず教師研修会や生徒研修会を年に複数回開催しています。あらゆる教科の先生方がいますので、仲間ができて情報交換がたやす

くできるでしょう。

教師自身の活動報告などはグローバル教育コンクールへの参加ができます

2004年、平成16年度から始まり今年で7回目となる外務省が主催してきた「グローバル教育コンクール」があります。これは、日本のあらゆる地域で実施されている、効果的なグローバル教育の実践例を、選び、表彰し国民に広くフィードバックする目的で進めています。2008年までは「開発教育・国際理解コンクール」と呼んでいましたが、「開発教育」という言葉が分かりづらいという事から、2009年から「グローバル教育コンクール」と改称しておよそ700作品の応募になり、2010年は2100作品の急増となりましたが、今年は「写真・映像」部門447作品「国際協力レポート」部門57作品で総数504作品の応募となりました。このコンクールの特徴は、「写真・映像」と「国際協力レポート」の2部門での応募ができ、小、中、高、大学すべての学校からの応募ができるとともに、市民一般、NGO、NPOからの応募もできるので、教師自身の応募も可能です。2011年からは、外務省主催ではなく、JICAが主催する形で引き継ぎました。エッセイコンテストとグローバル教育コンクールが、両軸となり、国民のODAに対する認知を増加し、萎縮してしまった日本のODAを欧米のように、再度の上昇にむけたいものです。（※現在はJICA主催となりました。）

エッセイ勸奨に活躍してくれた先生方にもっとステップアップしていただくために教師海外派遣研修があります

国際研では、教師海外研修、青年海外協力隊、シニア海外ボランティアへの参加を勧めています。なんとといっても、教師自身が開発途上国の現実を知り、国際協力活動に参加することで、帰国後には、現地で養った問題解決能力を、リアリティを持って授業に生かすことができるようになります。生徒達にとっても、とても良いフィードバックができることとなります。教師海外研修(注5)は、JICAが進めるODAに対する国民の理解・参加を促進する事業の一つとして、国際理解教育／開発教育に熱心に取り組んでいる教員が、開発途上国での10日間ほどの研修と国内研修を通じ、途上国の現状と日本との関係への理解を深め、その成果を次代を担う児童・生徒の教育に役立てていくことを目的として実施しています。わずか10日間ですが、ツアーでは個人では行くのが難しい開発協力活動中の村や、現地住民とのコミュニケーションがとれ、私的な旅行とは全く違った素晴らしい経験ができます。国際研ではエッセイ勸奨に特に努力してくれた先生や事務局活動に協力してくれた方方を応援してJICAに推薦します。

青年海外協力隊は20歳から39歳まで、シニア海外ボランティアは40歳から69歳までの人が応募できます。基本的には2年間（シニアボランティアでは1年間の派遣もあります）、派遣された国の人々と共に生活し、地域住民と一体となって活動し、その国の経済的社会的発展に草の根レベルで寄与することが目的です。

文部科学省では青年海外協力隊に関しては自由参加システムの他、学校の年度と同じ4月から出発する隊員に関して、各地の教育委員会を通じての参加システムもできました。2年間、開発途上国の現場で自分が今までに蓄積してきた技術を使い人のために尽くす活動への参加は、今まで養われた自分の知識、技術が本当に人のために役立つかの検証でもあります。また、日本人がほとんどいない現地で長期にわたる活動は自分の意思を鍛えなおす期間にもなります。途上国へのボランティア活動ではありませんが、帰国後の教育活動への考えられないほど大きな力を得ることになるでしょう。

(募集は春・秋の年 2 回) 他の県の事情は分かりませんが、東京都では、シニアボランティアの派遣も、過去に許可されています。

全国国際教育研究協議会はグローバル教育、国際教育、開発教育を現場で研究、実践する研究会です。全国 47 都道府県で約 2500 校のネットワークを持ち、各県において、様々な国際教育に関わるイベントを実施しています。教師研修会と生徒研修会もバランスよく行っていますので、まずはイベントに参加してみてください。毎年 8 月には、各地で国際教育・開発教育を進める教師が一同に集まる全国研究大会が開催され、教育実践を発表します。全国の研究を学ぶには良い機会になりますので参加されることをお勧めします。2012 年は、東京都で開催されます。国際研の情報はすべてホームページで公表しています。ぜひご覧ください。

国際研 HP <http://jafie.jp/>

また、学生だけでなく、社会市民に対する働きかけを強化するために、特定非営利活動法人「全国国際教育協会」JAGE も立ち上げました。

全国国際教育協会 HP <http://www.kokusaiken.org/npo/mt/>

JAGE では、グローバル教育に初めて関われる方でも使える教材も刊行しています。

<http://www.kokusaiken.org/npo/mt/kyouzai1.html>

タイトルは、「共に生きるをデザインするグローバル教育 教材と活用ハンドブック」で CD 付きで今までなかった参加型学習法の活用法を含めて、グローバルイシューに対応した教材を網羅しました。この本だけで完結して授業ができる編集を行なっています。是非ご活用ください。(資料参照)

筆者紹介 拓殖大学 国際開発研究所 客員研究員、日本国際協力センター アドバイザー 元東京都立新宿山吹高等学校 地学教諭 (海洋科学博士)
過去に青年海外協力隊員(セネガル 環境保護視聴覚教育)、シニアボランティア(ヨルダンサング礁モニタリング技術協力)に参加(財)国際協力推進協会(APIC)理事、NPO 法人全国国際教育協会(JAGE)常任理事

注 1) 海外移住資料館 <http://www.jomm.jp/>

注 2) エッセイ 50 周年 記念ビデオ <http://www.youtube.com/watch?v=58SZAZwqZsl>

注 3) エッセイコンテスト過去の受賞作品(2005 年から 2012 年)

<http://www.jica.go.jp/hiroba/menu/essay/past.html>

注 4) PCI 事件

http://www.mofa.go.jp/mofaj/gaiko/oda/seisaku/f_boushi/01/pdfs/shiryo02.pdf#search='pci%E4%BA%8B%E4%BB%B6'

注 5) 教師海外派遣研修

<http://www.jica.go.jp/hiroba/menu/teacher/>

「共に生きる」をデザインするグローバル教育 教材と活用ハンドブック

第一部 活用ハンドブック

1. 参加型学習の理論と実践手法の詳細解説
部屋の四隅、自己紹介シート、クイズ、FG、ゲーム、フォトランゲージ など網羅
2. グローバル社会を考えるコンテスト
エッセイコンテスト、グローバル教育コンクールに参加することで「共に生きる」を考えよう
(実践例)
3. JICE ジェネシスプログラムを通じてニッポン人からアジア人へと成長した学生たち
4. JICA エッセイコンテストやグローバル教育コンテストがどのような人間を育てたか

第二部 教材集

1. 異文化への適応 ー異文化から考えるアイデンティティ
2. 自文化と世界の多様な文化 ー文化の変容
3. 日本文化の謎・魅力 再発見 ー日本を紹介しよう
4. 世界の格差から考える在り方生き方 ー幸せの基準
5. 世界を変えるキャリアを考える ー世界で働く人々
6. 食料自給率の背景と世界との関係 ーヨルダンの砂漠や死海の海水が日本の作物を育てている
7. サンゴから考える環境問題 ー生命活動のサイクル
8. 東日本大震災を通じて世界との共生を考えよう ー世界は日本と共にある
9. 世界の教育の現状と問題解決に向けた行動 ー「世界の子どもに教育を」キャンペーン
10. 私たちの生活と世界のつながり ータイ、ラオスの子どもたち

付録 CD ワークシート、教師用指導書、資料 価格 1900 円 (ISBN978-4-944124-54-1)

本書の特徴

- グローバル教育がはじめての先生や NGO や国際協力に携わるファシリテーターにも使えます。
- 従来の教材プラス、誰でも使えるように参加型学習の手法をハンドブックとして詳細に紹介。
- 教材はカラーページでグラフや図表、写真をふんだんに使いすぐに授業で活用できる編集。
- 文化祭など学校におけるイベントでのワークショップ開催に便利なハンドブックとなります。
- 大きく提示したい図や写真は付録 CD にファイル原版を収録。

NPO 法人 全国国際教育協会 (JAGE) 制作 <http://www.kokusaiken.org/npo>

メディア総合研究所 編集、出版 <http://www.mediasoken.jp>

窓口 メディア総合研究所 FAX03-5414-6510 電話:03-5414-6210 email:

mri-education@mediasoken.jp 株式会社メディア総合研究所 担当: 福田